



فهم سحرها لأنها زكاه من كبري

الأمير المسحور (١)

الضفدع والقنبرة

عاشت « ماجدة » القروية الجميلة ، في دسكرتها الصغيرة عيشة هادئة . بعيدة عن ضوضاء الناس وجلبة المدينة . وكانت « ماجدة » تقضي وقتها منفردة لا يشغلها غير عملها ولا يؤنسها غير « حليلة » خادمتها . ولم تكن « ماجدة » تتصل بجيرانها ، ولا تسمح لأحد منهم أن يزورها ، كما لم تسمح لنفسها بزيارة أحد منهم . وكانت دسكرتها - على صغرها - مثالا حسنا للنظام والأناقة والترتيب ولم يكن ينقصها شيء من أسباب السعادة والهناء والرغادة . فمعهها بقرة سمينة بيضاء . تدر لها كثيراً من اللبن في كل يوم ، وكان عندها قط نشيط يشغل كل وقته بمطاردة

فإذا انتهت من بيع ما أحضرته ، عادت بجمارها من حيث جاءت . ولم يكن أحد من الأهلين يعرف كيف جاءت « ماجدة » وخادمتها ، ولا من أي البلاد قدما ، كما لم يعرف أحد من أهل القرية كيف امتلكت « ماجدة »

تلك الدسكرة وظلوا زمناً طويلاً يجهلون كل شيء عنها . ولعلك تعجب أيها القارئ الصغير إذا قلت لك إن جهلهم بالدسكرة وسأكنيتها كان على أمه . وقد أطلقوا عليها اسم « دسكرة الخشب » دون أن يعرفوا لهذه التسمية سبباً .

وفي مساء يوم كانت حليلة منصرفة إلى بقرة سيدتها ماجدة لتحلبها على مألوف عاداتها كل يوم ، وكانت سيدتها مشغولة حينئذ بإعداد العشاء . فلما نضج الطعام وضعت السيدة على المائدة وكان مؤلفاً من صحتين . أحدهما تحتوي حساء الكرنب الشهي ، والأخرى تحتوي لذائذ من القشدة . وكانت « حليلة » قد أحضرت من الحديقة بعض نبات الكريز

ثم جذبت « ماجدة » أوراق الكريز على الفور ، وركلت الضفدع بقدمها ركلة عنيفة طوحت بها أكثر من عشر خطوات ، وكادت تقذفها



إلى الخارج . ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان . فقد ظهر الغضب والغيظ على وجه الضفدع ، وبداعليها ميل شديد إلى الانتقام من ماجدة والاندفاع في مقابلة القسوة بمثلها أو أشد ولا تسل عن فرع ماجدة حين رأت الضفدع الشرسة تقف على قدميها الخلفيتين ، وتفتح فاهها الواسع وتضمه مرة بعد أخرى ، والشرر يكاد يتطاير من عينيها ، وقد انتظمتها رعشة الغضب ، وانبعث من حنجرتها صوت مرهوب للدوى يجلجل صداه في أرجاء البيت .

* * *

فوقفت « ماجدة » مفرعة حيرى ، وتراجعت مبهوتة حسرى زائغة اللفات متعثرة الخطوات ، تحاول أن تنجو بنفسها من خطر هذه الزائرة ، المتوحشة الشائرة .

وأسرعت « ماجدة » تبحث في أرجاء الحجرة ، لعلها تعثر على مكينة أو هرواة (عصا غليظة) لتدفع أذاها عن نفسها وتطردها من دارها . وانتهت من بحثها إلى غير طائل ، فامتلاً قلبها رعباً ولم تدر ماذا تصنع ، وهى ترى الضفدع الغضبي متحفزة لإيذائها ، قافزة نحوها

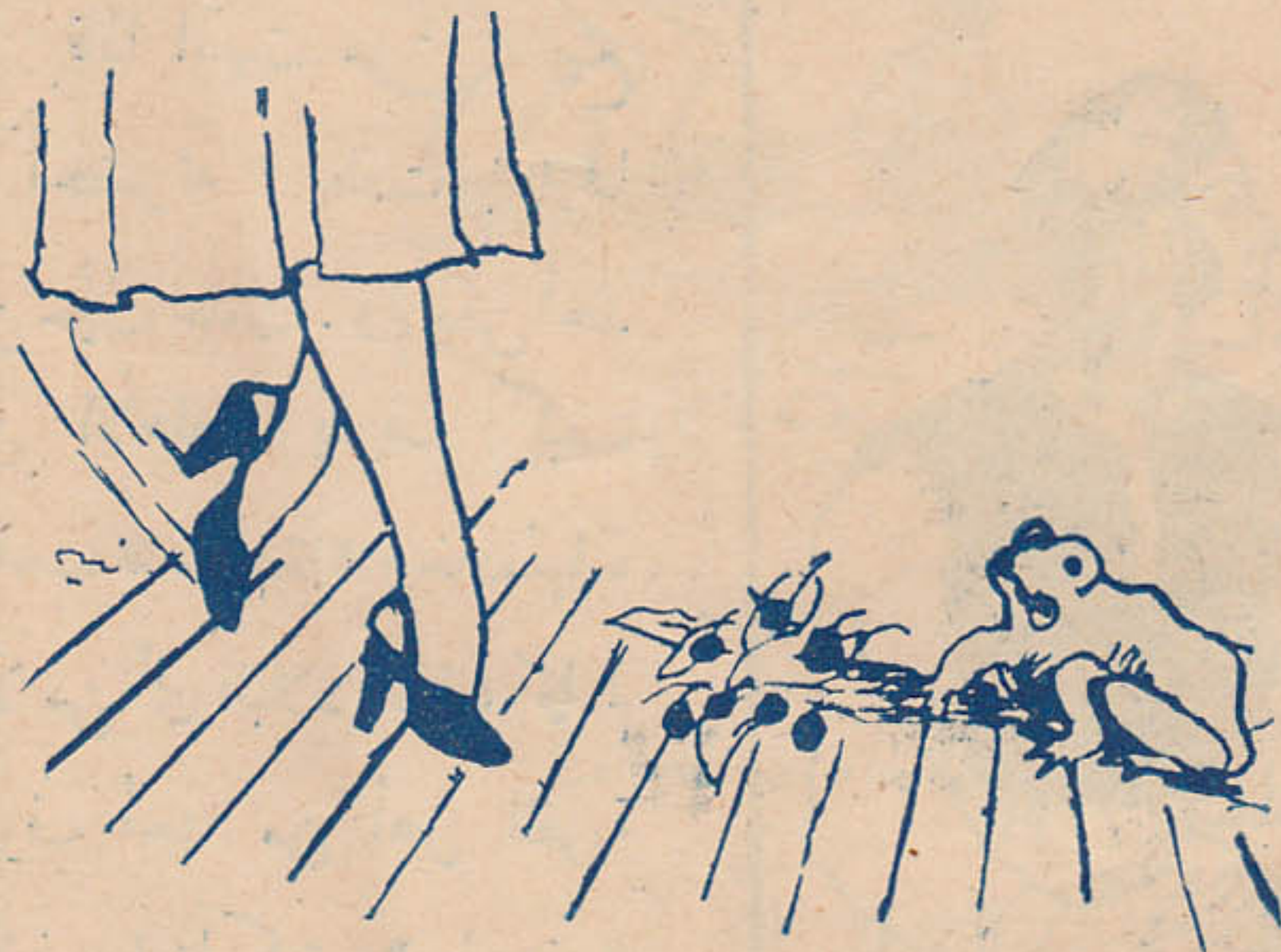
وثباً . وظلت تشير بأحدى يديها الأماميتين ، فى تحد وعناد إشارة السيد الأمر الذى يجب أن يطاع ، وتقول لها بصوت جهورى متهدج من الغيظ : « أ كذالك تسيئين إلى على غير سابق معرفة بيننا ؟ . أ كذالك تندفعين فى تحقيرى ، بلا روية ، وتركيني (ترفسيني) بقدمك وتضنين على بالقليل من الكريز وهو أشهى فاكهة أحبها ؟ . أهكذا تقابلين المعروف والاحسان بالإساءة والكفران ؟ ثم ماذا أيتها المتسرعة الحمقاء ؟ وكيف تطرديني من دارك ، غير حاسبة للعواقب حساباً ، ولا حافلة بما تثيرينه فى نفسى من التحدى والغضب ؟ .

وهنا وقفت . . . ماجدة (مذهولة حائرة ، مهدودة القوى خائرة ، تحاول أن تعتذر إلى الضفدع فلا تواتيها الشجاعة على الكلام . واستأنفت الضفدع

قائلة : لقد جئت إلى دارك فرحانة مستبشرة ، حاملة إليك أجمل مفاجأة ، وأسعد بشرى ، فلقيتنى أشنع لقاء ، وقابلتنى أسوأ مقابلة . وسترين كيف أجزيك الجزاء الأوفى ، وأجمعك فى طفلك الذى تلدين ، وهو أعز من تحبين . سترين كيف أبدله من بشرته الآدمية فروة دب ، لأنقص عليك سعادتك ، واكدر هناءتك

* * *

ولم تكد الضفدع تم وعيدها حتى قاطعها صوت رقيق عذب النبرات ، يفيض حنوا وإشفاقاً ، ويستعطف الضفدع قائلاً : لقد أسرفت فى الانتقام يا أختاه . وكان الصفح اليق بك وأجدر . فهل نسيت أن العفو من شيم الكرام فرفعت (ماجدة) رأسها المنكسر ، فرأت فى أعلى باب حجرتها قبيرة جاثمة ، تتوسل إلى الضفدع الغضبي



مستعطفة ، وتبذل جهودها لتخفف من ثورتها وتقول فيما تقول : لقد تجاوزت المدى فى قسوتك يا أختاه وأخذت الأميرة بخطأ غير مقصود ، وإهانة غير متعمدة . ولوعرفت الفتاة من أنت ، لما لقيتك بغير الاجلال والترحيب . ولو أنك ترويت قليلاً لرأيته فى سعة من العذر فما كان ليدور بخاطرهما أن أميرة الزوابع جاءت لتسعدهما بزيارة يديها ، مستخفية فى صورة حيوان ، قبيح الهيئة ، بشع المنظر . فقالت الضفدع : هبها لا تعرف من أنا فكيف يقسو قلبها على ضفدع عاجزة عن إيذائها إن من يقسو قلبه على عاجز ضعيف . جدير أن يقسو عليه من هو أقوى منه ، ليرى القسوة فى نفسه . وطال الحوار بين الأختين فلم يزد أميرة الزوابع إلا عناداً ، وعتواً واستكباراً . فلما رأتها أختها لا تلبى رجاءها ، قالت لها فى لهجة حازمة : مادمت لا تسمعين لرجائى فإنى آمرُك بما لى عليك من قوة وسلطان ، أن تبقى فى هذه الصورة البشعة التى اخترتها لنفسك فلا تفارقها بعد

« البقية على صفحة ١٠ »

الثلاث شعرات الذهبية (٣)

ولكن أميراً رد عليها في
شجاعة قائلاً ..

— أنا لست خائفاً سيدي
ولكني أرجو منك مساعدتي .
فأعجبت الجدة بشجاعة
أمير وقالت له أنها ستساعده
وذلك بأن تسحره وتحوله الى
نملة صغيرة فإذا صار في هذا
الشكل فعليه أن يخبئ في
ملابسها وأن ينصت جيداً الى
كل ما يقوله المارد (مرعب) ،
فشكرها أمير ثم سحرته الى نملة
واختبأ في ملابسها .. وبعد مدة
حضر (مرعب) وما أن دخل
الحجرة حتى أخذ يبحث في
أركان الغرفة فسأله جدته قائلة .
— أي شيء تبحث عنه
يامرعب ؟

فقال لها .

— إنني أشم رائحة إنسان
في الحجرة وأنا أبحث عنه .

فضحكت الجدة قائلة .

— إنسان ؟ ، ولكن
لا يوجد إنسان هنا يامرعب ،
لابد أنك (خرفت) حتى أنك

« البقية على صفحة ٨ »

— أنا (أمير) الذي
سيتزوج الأميرة (لؤلؤة) ،
وقد جئت لأخذ ثلاث شعرات
ذهبية من رأس الملك المارد
(مرعب) كمهر أدفعه لعروسي .
ودهشت المرأة العجوز
عند ما سمعت هذا الكلام وقالت .
— ألا تعلم اني أنا جدة
الملك (مرعب) وانك لن تفوز
بغرضك الذي جئت من أجله ؟

أمير وسمح له بالركوب في القارب
ونقله الى الضفة الثانية حيث نزل
أمير وسار الى قلعة المارد فوجد
الباب مفتوحاً فدخل منه وسار
في أنحاء القلعة حتى وصل الى
حجرة وجد فيها امرأة عجوزاً ما
إن رآته حتى صاحت فيه قائلة .
— من أنت أيها الإنسان ؟
ولماذا أتيت الى هنا ؟ . فرد عليها
أمير قائلاً ...



أعدك بأن أخبرك عن
السبب في عدم أثمار الشجرة
عند عودتي من رحلتي ...
فلما سمع منه الحارس هذا
الوعد أذن له في المبيت . . وفي
اليوم التالي كان أمير في طريقه
إلى مقر المارد (مرعب) . وعند
ما اقترب منه وجد أن المارد
يقيم في قلعة كبيرة مقامة على
الضفة الثانية من نهر كبير ووجد
في النهر قارباً به صاحبه فطلب
منه أن ينقله الى الضفة الثانية
وأن يعطيه مقابل ذلك ما شاء
من النقود ، ولكن صاحب
القارب قال له .

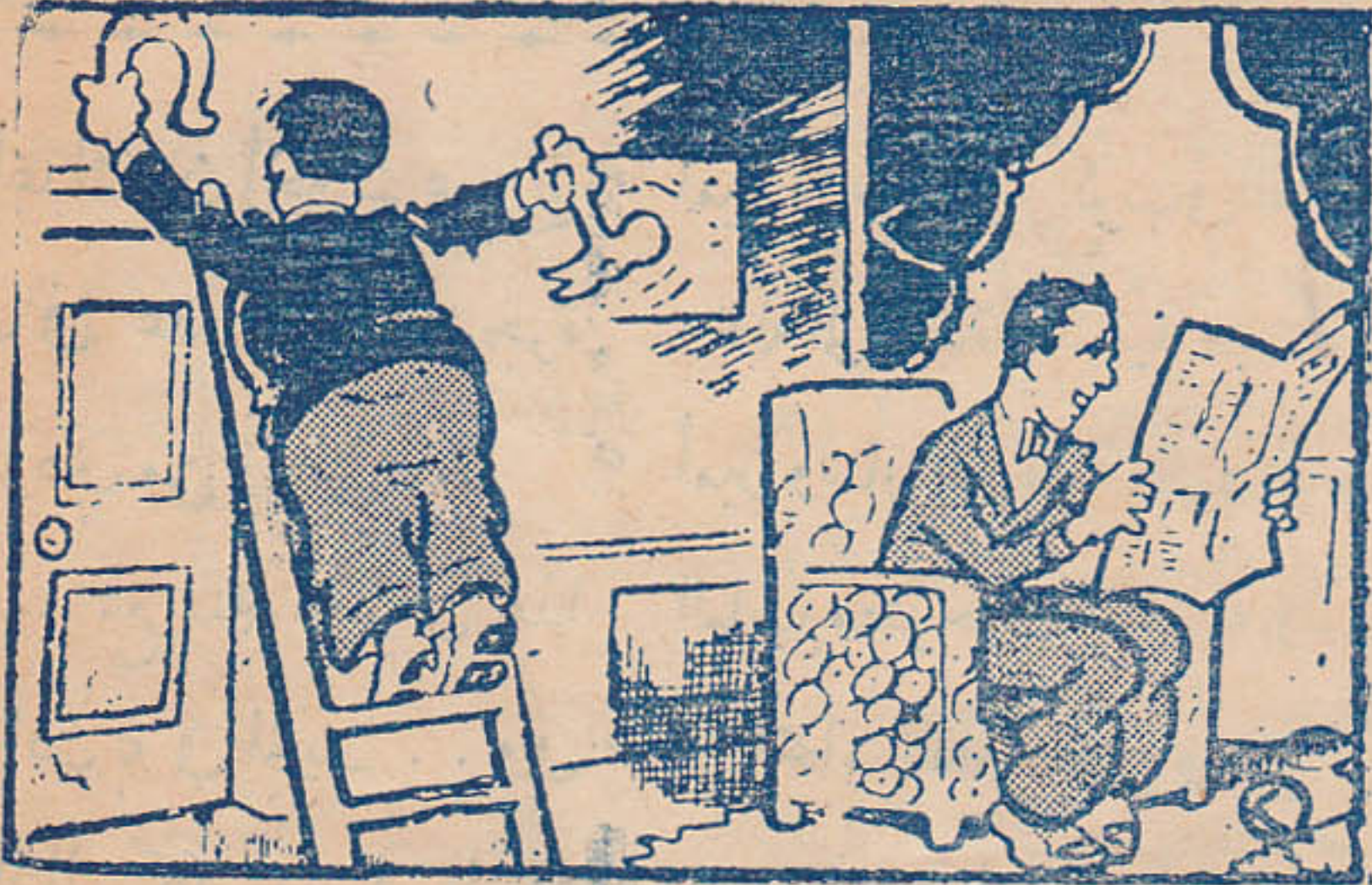
— أنا لا أريد منك مالا
ولكني أريد منك بدلاً من
ذلك أن تدلني عن السبب في
أنني لا أستطيع أن أفارق هذا
القارب ...

عند ما سمع أمير هذا القول
رد عليه قائلاً ...

— أعدك بأن أخبرك عن
السبب عند عودتي من عند المارد
(مرعب) .

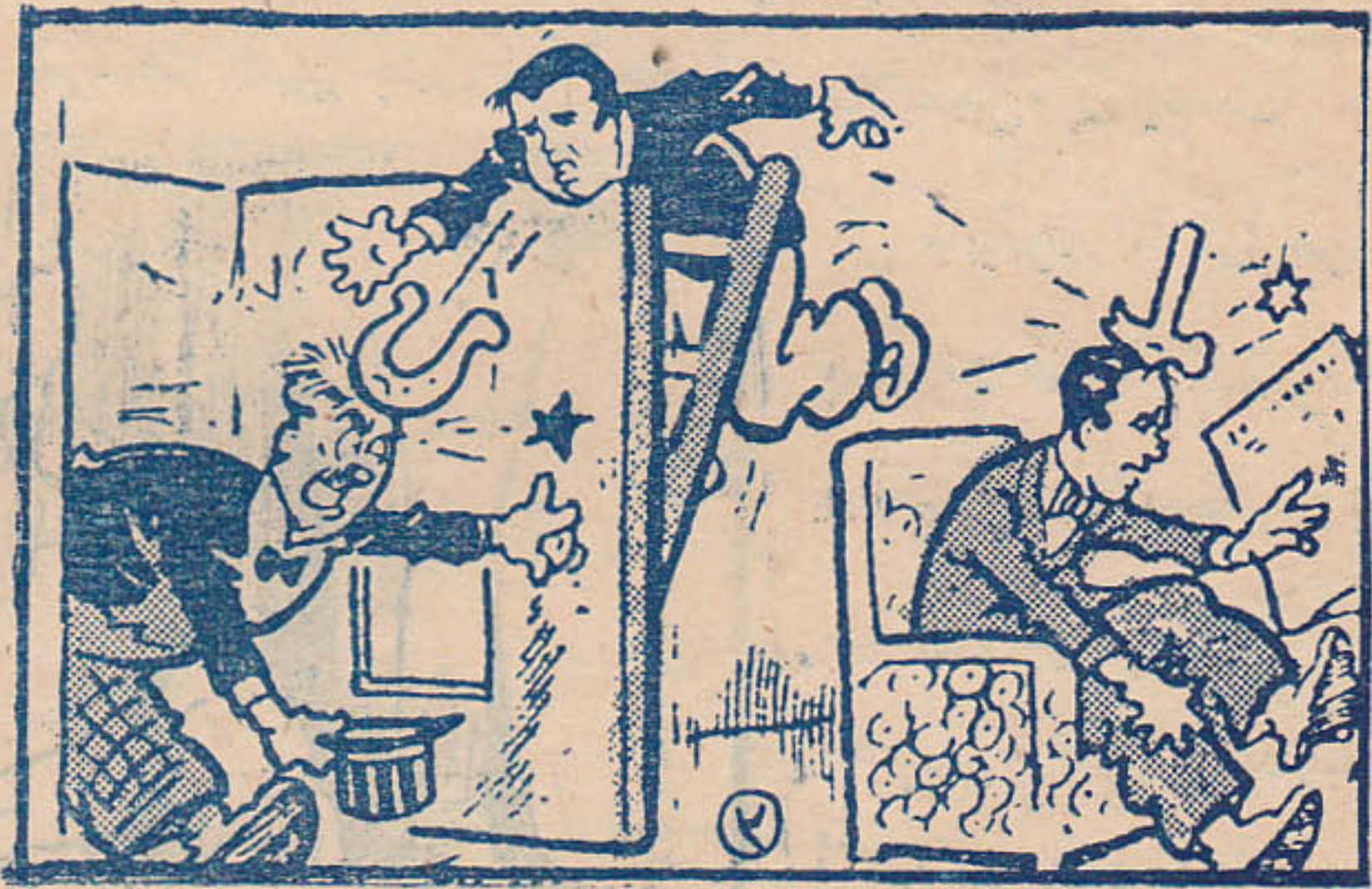
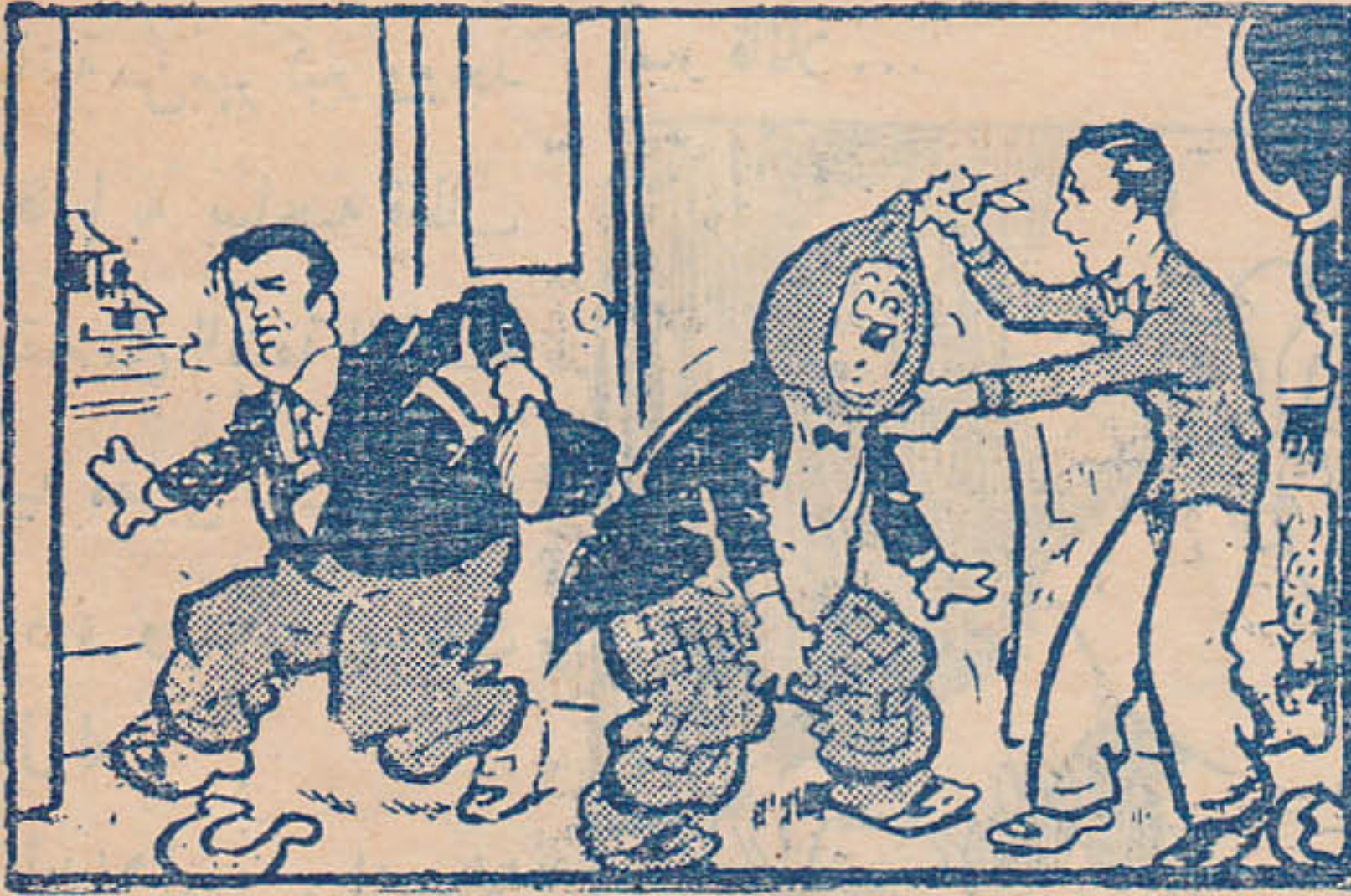
أطمأن ربان السفينة الى وعد

كريمة وسرور



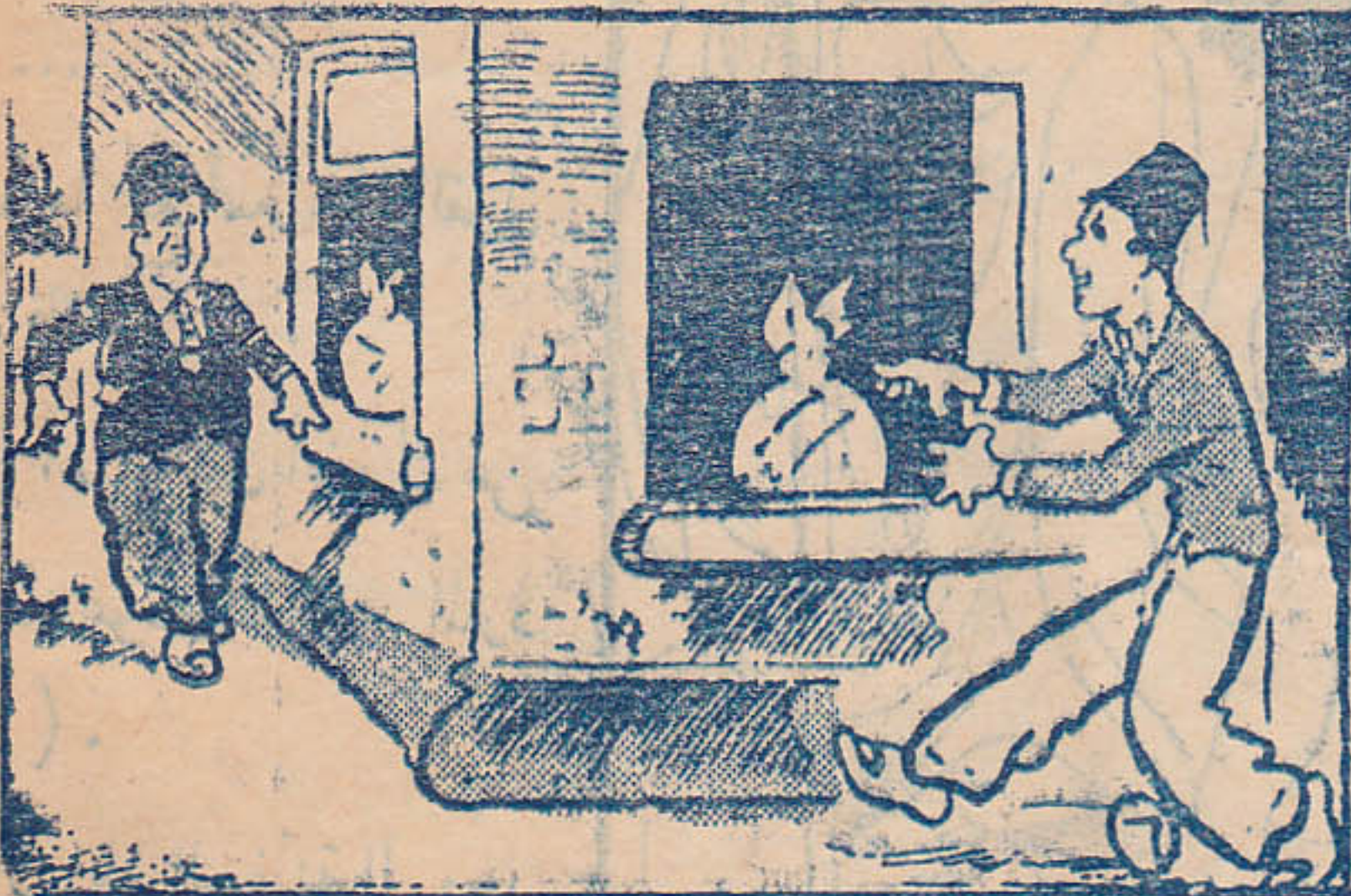
٢ - وقال لأخوه سرور دلوقت يبق بختنا عال ، لأنهم يقولوا أن حدوة الحصان تجلب الخير معاها والمال ، وراح جاب سلم وشا كوش ، وطلع يركب الحدوة فوق الباب في مكان

١ - كريمة وسرور ، كانوا قاعدين في بيتهم الى جنب شركة النور ، لما نوبة واحدة قام سي كريمة ، وراح جاب حدوة حصان كان لقاها وهو راجع من زيارته لعمته



٤ - أتارى الى فتح الباب كان عمهم طرقتنجي باشا ، جاي يعزمهم على حفلة عشا فيها الحلو شو كولاتة رويال ألد من البغاشة ، كريمة شاف الى حصل لعمه قال يافكيك .

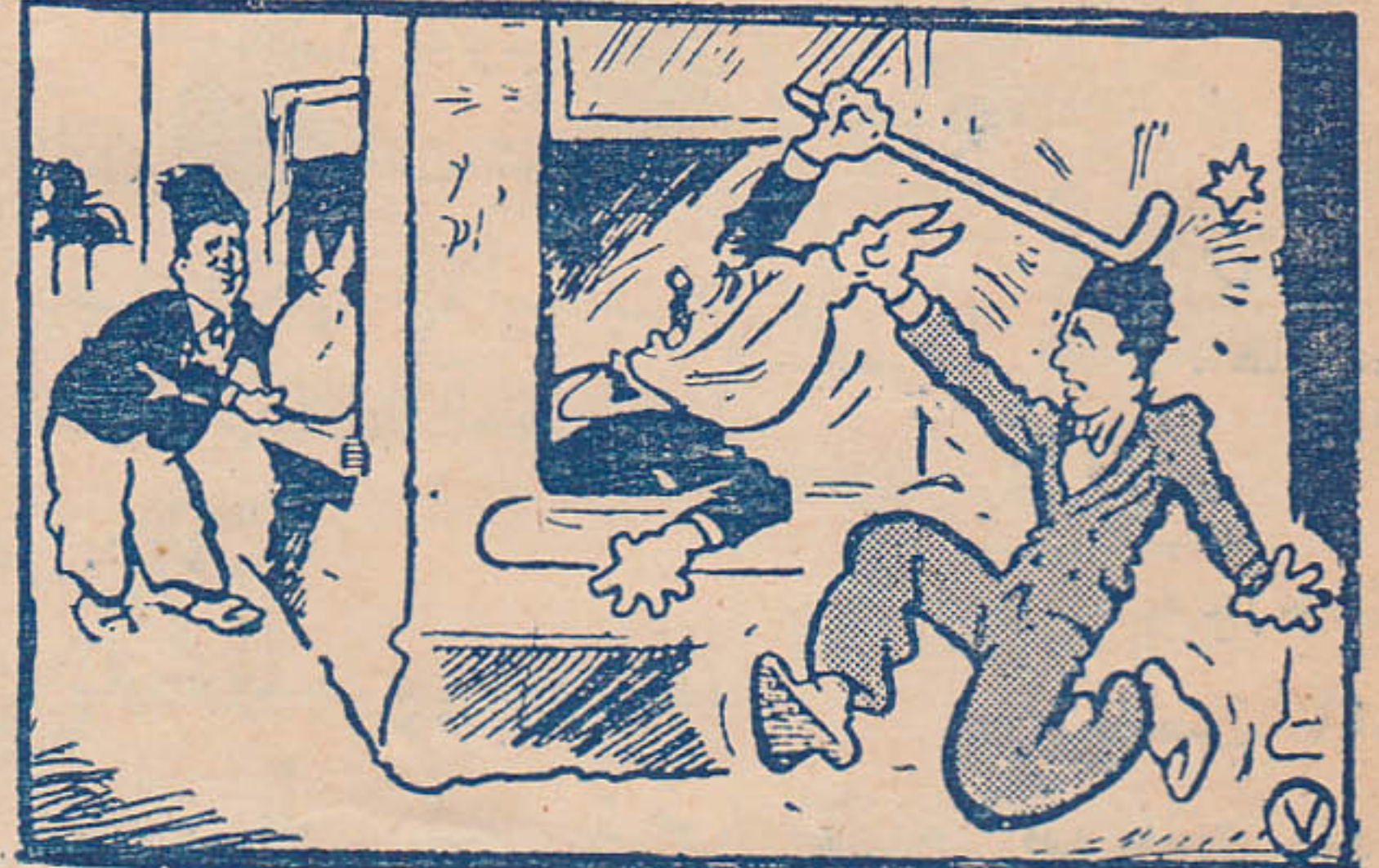
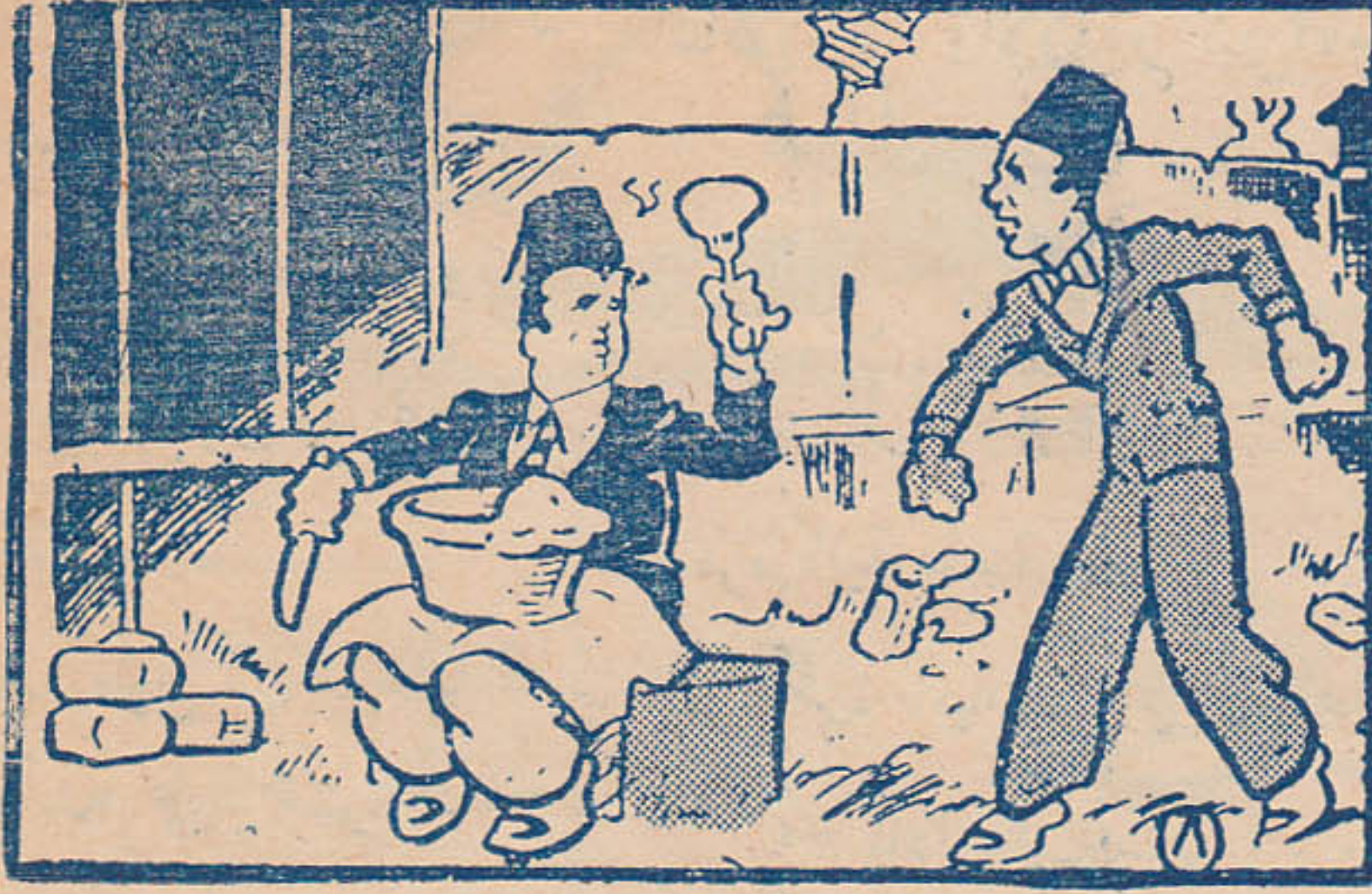
٣ - وهو لسه رايح يدق بالشا كوش أول دقة ، الباب انفتح واتزق حته زقة ، خلت السلم وقع وكريمة وقع معاه ، والحدوة نزلت على نافوخ الى فتح الباب



٦ - سرور كان سامع كل الكلام ، قال لازم أعمل فيه ملمعوب تمام ، وراح في الميعاد علشان ياخذ الفطيرة الى وعدته بها سمسمية الذوق الأميرة ، ده شاف لفة والتانى شاف لفة تانية ،

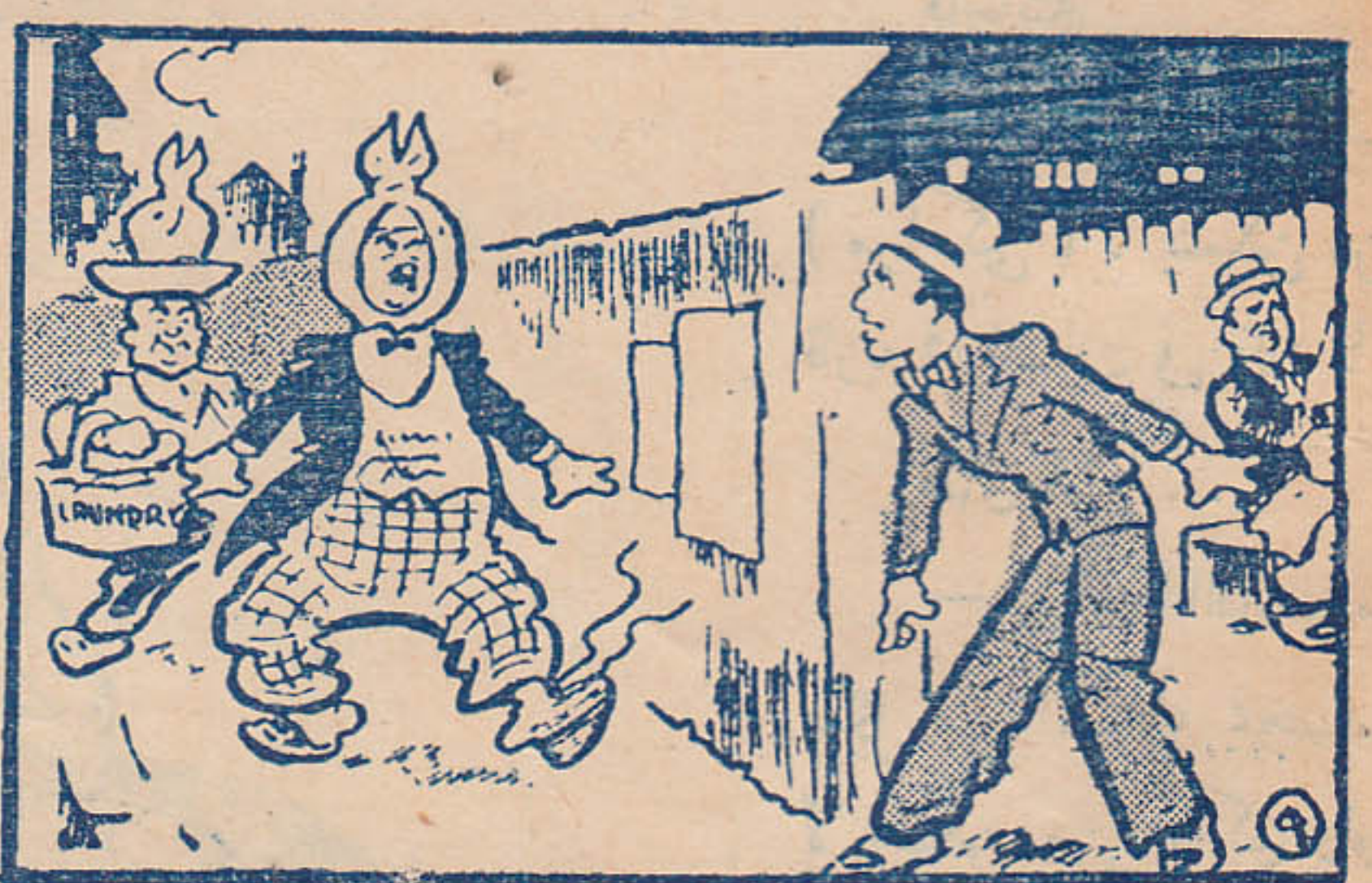
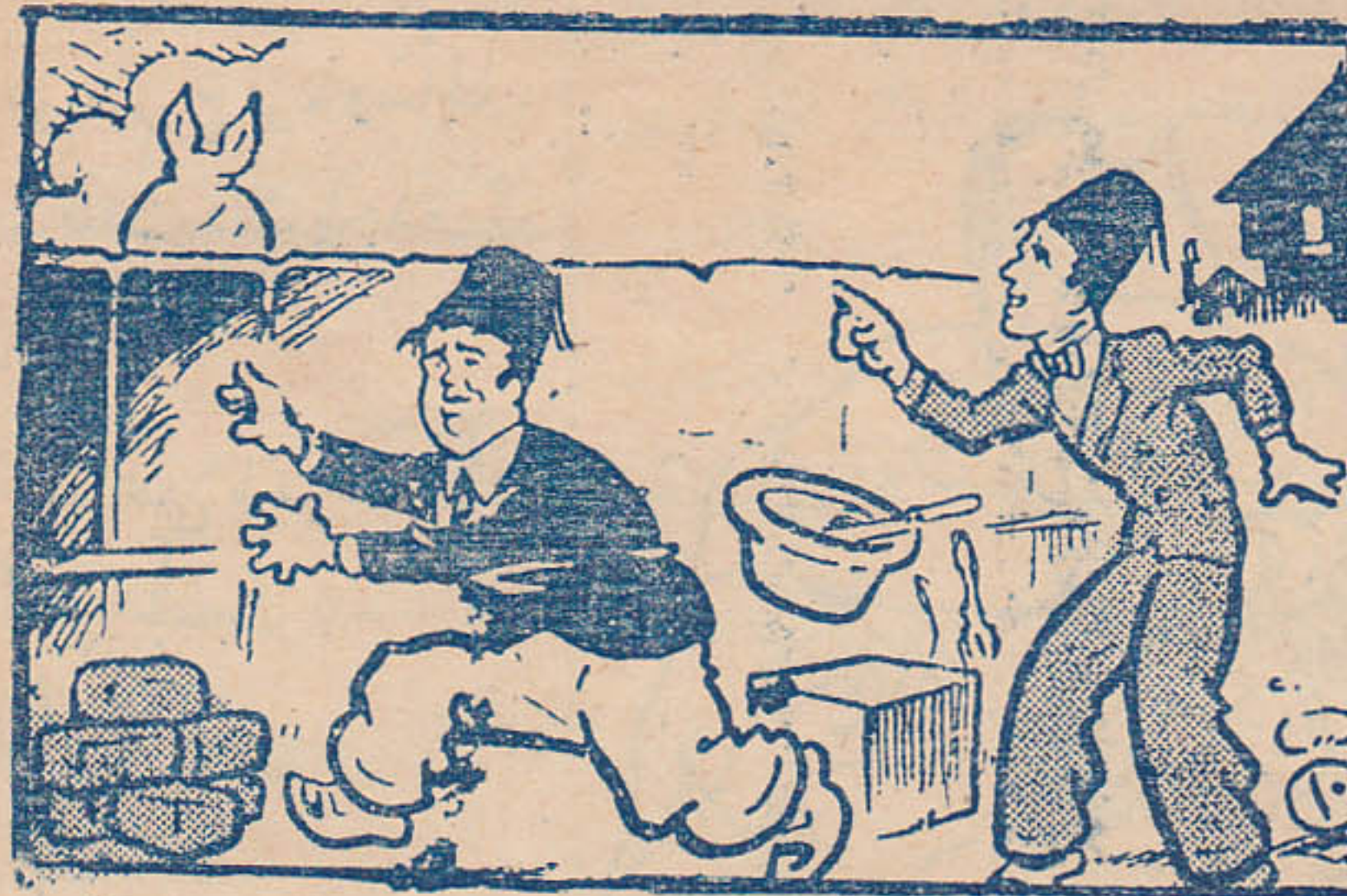
٥ - كريمة فضل ماشى وهو زعلان ، شافته سمسمية بنت عمه قالت له أنا رايحة أدريك الفطيرة الى أنا عاملها ، فوت با كريمة بعد ربع ساعة تلقانى لافه لك الفطيرة وسايهاها ،

والقشاش الحرامي المشهور



٨ - سرور أخذ الضربة ، وراح يدور على أخوه كرمبة ،
لقاء متداري ورا سور قال له اديني نصها يا كرمبة واقسمها معايا ،
رد عليه أخوه قال له لأ لأنك طماع ودي يا دوب على كفاية .

٧ - كرمبة مد ايده وأخذ الفطيرة المخطوطة ، وسرور افكر
الى مسكها الفطيرة أتا ريهاراس عمه الى بالشاش مربوطة وطرق عنجي
باشا ، نزل على دماغ سرور ضرب .



١٠ - وسرور راح لأخوه الفغلان ، قال له دي سمسمية
باعته لك فطيره كمان ، بص شوف تلقى الخدام شايلها على دماغه
وباينه من ورا السور ، الحق خدها من فوق راسه .

٩ - سرور سابه وهو مفلوق ، لقي عمه جاي من بعيد
قال لازم أعمل في كرمبة خازوق ، أقول له أن سمسمية باعته له
فطيره كمان ، وأشاور له على راس عمي .



١٢ - الحرامي لما حس بكرمبة وهو بياخذ اللفة ، جرى
بسرعة خايف أحسن يمسكوه ، وطرق عنجي باشا لما شاف المسروقات
انبسط قوى من كرمبة وقال له أنا رايح أديك جائزة عظيمة

١١ - كرمبة قام ياخذ الفطيرة أتا ريهاراس عمه وطى
كان ماشي وراه حرامي اسمه القشاش ، وساعة ما كرمبة مد ايده
ياخذ الفطيرة ، عمه وطى علسان يربط رباط الجزمة

الثلاث شعرات

بقية المتشور على صفحة ٥

تشم رائحة شيء غير موجود أو أنك أصبت بزكام ..

— تعال يا مرعب وضع رأسك على حجري وسأغني لك حتى تنام ..

وبعد قليل كان مرعب قد وضع رأسه على حجر جدته وابتدأت هي تغني له حتى نام وابتدأ يغط في النوم . وعندئذ أمسكت الجدة بشعرة من رأسه وجذبتها بشدة فاستيقظ من النوم وهو يصرخ فزعا وسألها . لماذا فعلت ذلك يا جدتي ؟

فقلت له

— ساعني يا مرعب لأنني كنت أحلم فجذبت شعرة من رأسك وأنا لا أدري . فسألها قائلاً .

— وأي شيء كنت تحلمين به ؟

فردت عليه قائلة
حلمت أنه توجد في إحدى المدن نافورة كانت تخرج عسلاً صافياً ولكنها فجأة وبدون سبب أصبحت لا تخرج شيئاً فيأترى ما السبب في ذلك يا مرعب ؟
فرد عليها مرعب قائلاً ،
— السبب في ذلك أن ثعباناً كبيراً أخذ مسكناً له في

حجر كبير تحت النافورة تماماً فلو قتل الثعبان فإن العسل يعود مرة أخرى إلى التدفق من النافورة . . . والآن أتر كيني أنام ثم أغمض عيني مرة أخرى وبعد قليل كان يغط في النوم ولكن المرأة جذبت من رأسه شعرة ثانية بشدة فاستيقظ من النوم مرة ثانية مفزوعاً وسألها — لماذا قتلت ذلك ؟ . .

فقلت له

— لقد حلمت حلماً آخر يا مرعب ولم أشعر بنفسي إلا وأنا أجذب شعرة من رأسك . .

فقال لها مرعب

— وماذا حلمت هذه المرة؟ فقلت له

— حلمت أنه توجد بإحدى المدن شجرة كانت تثمر تفاحاً ذهبياً ولكنها فجأة أصبحت لا تثمر على الإطلاق فما السبب يا ترى؟ فقلت لها

— يوجد بين جذور هذه الشجرة فأر كبير يقرض جذورها فإذا لم يسرع الناس إلى قتله فإن الشجرة ستموت وإذا قتلوه فإن الشجرة تعود مرة أخرى

ثم أغمض عيني ونام إلا أنه استيقظ مرة ثالثة وهو نائم لأن جدته جذبت شعرة ثالثة من رأسه فصرخ فيها من شدة الغضب قائلاً . .

— ألم تمنعني عن شد شعر رأسي ؟ . . هل حلمت مرة أخرى ؟ . . .

فردت عليه جدته قائلة . .
— لا تغضب يا مرعب وساعني فقد حلمت حلماً عجيباً . فقلت لها . . .

— هل لن تنتهي أحلامك هذه ؟ وما هو هذا الحلم ؟ . . فأجابته

— حلمت أنه يوجد (مراكبي) لا يتمكن من ترك قاربه فما السبب في ذلك ؟ فقلت لها . . .

— إن هذا القارب ملعون فكل من أمسك بمجدافيه لا يتمكن من تركها ولو أراد صاحبه أن يتخلص من هذه اللعنة فليطلب من الشخص الذي يرجوه أن ينقله إلى الشاطئ الآخر أن يجذف هو بنفسه فإذا أمسك الراكب بالمجدافين فانه لن يتمكن من تركها حتى يحل محله شخص آخر وبذلك يتخلص صاحب القارب من اللعنة التي أصابته . . . والآن لا تحلمي أحلاماً أخرى ودعيني أنام . .



— [النهاية في العدد القادم] —



فوزى محمد حشمت: بمدرسة
دردان الابتدائية : هل أنت
متأ كد مما تقوله يا فوزى ؟

مصطفى أمير أحمد - شبرا

مسابقاتك الأخيرة لا تناسب
الكتكوت . أما عن صداقتك
فنحن ما زلنا متمسكين بها .

جلال اسماعيل مراد بشبرا الثانوية

(١) قيمة الاشتراك بمجلة
الكتكوت عن ثلاثة أشهر
ثلاثة عشر قرشاً قصتك انتقام

وفنان نشرها الكتكوت في

عدد سابق أما « رد مسكت »

هى صعبة على قراء الكتكوت

وعدك بنشر فكاهاتك كلها

لأنها ظريفة فترقبها فى الأعداد

المقبلة ولا يفوتنا بهذه المناسبة

أن نشكر على اهتمامك

بالكتكوت .

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

بالقاهرة

الكتكوت يتعلم

الصوت

الصوت من أقوى العوامل المزعجة فى مدينتنا الحاضرة
ويعتقد الكثيرون من العلماء أنه سبب من أسباب قصر العمر .
ومن أشد الأصوات المزعجة ما يسمعه المرء فى السرايب التى
تسير فيها القاطرات فى لندن وغيرها من عواصم البلاد الكبرى
وأخيراً وفقت تلك العواصم إلى التخلص من ذلك الصوت المزعج
(بتبطين) السرايب التى تسير فيها القاطرات بطبقة من طبقات
مادة الاسبستوس غير القابلة للاشتعال فقد ثبت بالأختبار أن
هذه المادة تمتص الصوت . . . !

الفيل

جرب أحد الرعاة المختصين بالأفيال فى الهند قوة الفيل بالنسبة
للرجل فشد إلى عنقه حبلاً أرسله إلى جانبى جسمه نحو الورا
وأمر رجلاً أن يمسكوا الحبل ويثبتوا فى أماكنهم ويمنعوا الفيل
عن السير نحو الأمام ثم استحث الفيل على السير فلم يقدر على
إيقافه إلا عشرون رجلاً أشداء .

سلحفاة بدون رأس

وجد أشهر علماء التاريخ فى دماغ السلحفاة أن الحركة
الحيوانية فيها تبقى بعد قطع رأسها فاحدى السلاحف البرية عاشت
بدون رأس تنتقل بسهولة بسهولة بواسطة اللمس لفقدتها
حاسة البصر .

الظاهر - يسرى لبيب

تفكير فاضل قنا : تحيتك

الزجلية للكتكوت رقيقة جداً
ونحن نشكرك ونعتذر من عدم
نشرها لأنها كلها مدح فى
الكتكوت .

المجهول بيروت : (١) هل

تعلم جامعات سويسرا الطب
جيداً ؟ نعم . ولكن لم الذهاب

إلى سويسرا وفى مدينتكم كإيتان
للطب وفى مصر ثلاث كليات
تخرج فيها أعظم الأطباء ؟

(٢) سؤالكم الثانى ليس

للكتكوت أن يجيب عليه .

(٣) نعم يوجد فى الولايات

المتحدة رعاة بقر .

والكتكوت يرجو أن

تذكر له اسمك بالكامل إذ

لا داعى لاختفائه .

مصطفى أمير أحمد - شبرا :

نشكرك على تحيتك الزجلية

متولى محمود متولى : اكتب

بالحبر .

الأمير المسحور

بقية المنشور على صفحة ٤

اليوم . فلتسجنى فى جلد الضفدع جزاء ما أشقيت الأميرة وسجنت مولودها القادم فى جلد دب . ثم التفتت القنبرة الى الأميرة وهى تقول هدى من روعك أيتها الأم الصغيرة العائرة الحظ . واعتصمى بالصبر ، حتى تنقشع هذه الغمة عنك . وسترين كيف يسترد ولدك جماله ، ويستعيد حسنه وبهائه ، بفضل ما ميزه الله به من مروءة وكرم ، وصفاء نفس . وسترين كيف ينجو وليدك من اللعنة التى حاقت به ، متى حان الوقت ، فيخلع عنه جلد الدب ، ويعود انسان باهى الطلعة ، مشرق الصورة - كما خلقه الله سيتحقق له ذلك ، متى وجد من يقبل أن يفديه ، ويكسو نفسه بجلد الدب الذى يغطيه بدلا منه ومتى تم له هذا الأمل السعيد ، عادت البهجة الى قلبك ، وكل آت قريب .

فقلت لها ماجدة وعيناها غاصتان بالدموع : شكراً لك يا أميرة التوابع ، وان كان يحزننى أن يشق ولدى بهذه الدعوة زمنا ، طال أو قصر .

ويؤلمنى أن يمسح حيواناً ضارياً ، قبيح المظهر ، شرس المنظر ، ويزيد فى ألى ، ويضاعف من حسرتى أن أراك عاجزة من دفع هذه المصيبة عن ولدى برغم ما تملكين من قوة وسلطان فقلت أميرة التوابع اعتصمى بالصبر ، واستسلمى لقضاء الله وكونى على ثقة أننى لن أخلى عنك ولا عن ولدك . فقلت ماجدة : لا حيلة لأحد فى رد القضاء ، وليس لك بد من

الإذعان لمشيئة الله والرضى بما قسم .

فقلت أميرة التوابع : متى رزقت هذا المولود وجب عليك أن تطلقى عليه « اسم الدب » وحذار أن تناديه بغير هذا اللقب حتى يحين اليوم الذى يؤذن لك فيه بتغيير هذا الأسم الكريه ومناداته باسمه الجديد الذى اختاره له . ولما انتهت الجنية الكريمة ، من كلماتها الحكيمة

طارت فى الهواء . أما أميرة التوابع فعادت حانقة غضبي ، يكاد صدرها ينشق من الغيظ لما تعرضت له من سحق أختها وانتقامها ومشت الضفدع متخاذلة ، فى خطوات متباطئة كأنها مقيمة ، وما زالت تتلفت الى « ماجدة » بين لحظة وأخرى والغضب آخذ منها كل مأخذ حتى غابت عن عينيها ، فاندفعت تنفث السم من فمها فى أثناء سيرها ، لتفسد به الأعشاب ، وتسمم النبات والشجيرات التى تمر بها ، وكان سمها زعافا قاتلا لا ينمو معه - نبات ، ولا يعيش فيه حيوان . فلا عجب إذا أطلق عليه الناس بعد اليوم : طريق الهلاك .

نتيجة مسابقة العدد ٨١

فاز بالجائزة الأولى عمر السيد على قاييل شارع نعيم رقم ٤٥ بالزقازيق

وربح الجائزة الثانية : مصطفى أمير احمد ٢٩ شارع مستشفى كتشنر بشبرا القاهرة ونالت الجائزة الثالثة مديحة صالح محمد موسي ٣٣ شارع الكرجى شبرا القاهرة

وفاز بذكر الأسماء : محمد ممدوح قورة شارع التربة البولاقية وثروت اسحق سعيد بشبرا وشوقى حسين مصطفى وفاروق عبد الرحيم زلط ببور سعيد وحسن صبرى أباطة

بالزيتون ومحمد أمين عباس عبد القادر بالسيدة زينب وعادل عبد الحميد حمدى بالقاهرة ومحمد مصطفى دردير بدسوق وصابر محمد غانم بشبين الكوم وابراهيم ابراهيم العيسوى بطنطا وعبد الفتاح عبد الوهاب التازى بالعباسية والآنسة متى فاضل بقنا والفريد زكى شحاته بروض الفرج وأميل برسوم عطية بالا قصر وعبد السلام رأفت عبد الحميد بملوى الابتدائية وفكتور عطا الله كوم امبو وحييب توفيق كرياتى جرجا وفايزة محمد عثمان بمدرسة العلمات بالمنصورة ورأفت حبيب سعد بالاسكندرية

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. ربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

الغاز

(١) اسم نبات مفيد نصفه
مما هو؟

نبيه على ادهم

(٢) أنا أبيض أنا مقمر -
أنا جامد - أنا طرى فمن أنا؟
(٣) أجرى كالمجنون واجر
كل شيء في طريق

(٤) متى تستطيع أن تمد
لسانك أمام الناس دون أن
يلومك أحد

الحل: (١) سمسم (٢) رغيف
الخبز (٣) الريح (٤) عندما يطلب
منى الطيب أن أمد لسانى .

قال هاشم لأخته سعاد :
اخترى عددا . فقالت اخترت .
فقال : خذى من أختك بثينة
مثل العدد الذى اخترته لنفسك
فقالت : أخذت . فقال خذى
منى ستة . فقالت : أخذت .
قال اعطى نصفها إلى نضال
فقالت : أعطيت . فقال أعطى
لبثينة حقها فقالت : أعطيت .
فقال بقى عندك ثلاثة .

الحل : - يقول هاشم
نصف العدد الذى أعطاه لسعاد
لقد أعطى سعاد ستة وكان الحل
ثلاثة وهو نصف ما أعطاه لسعاد
باسم عبد الحميد

لعبة تربية

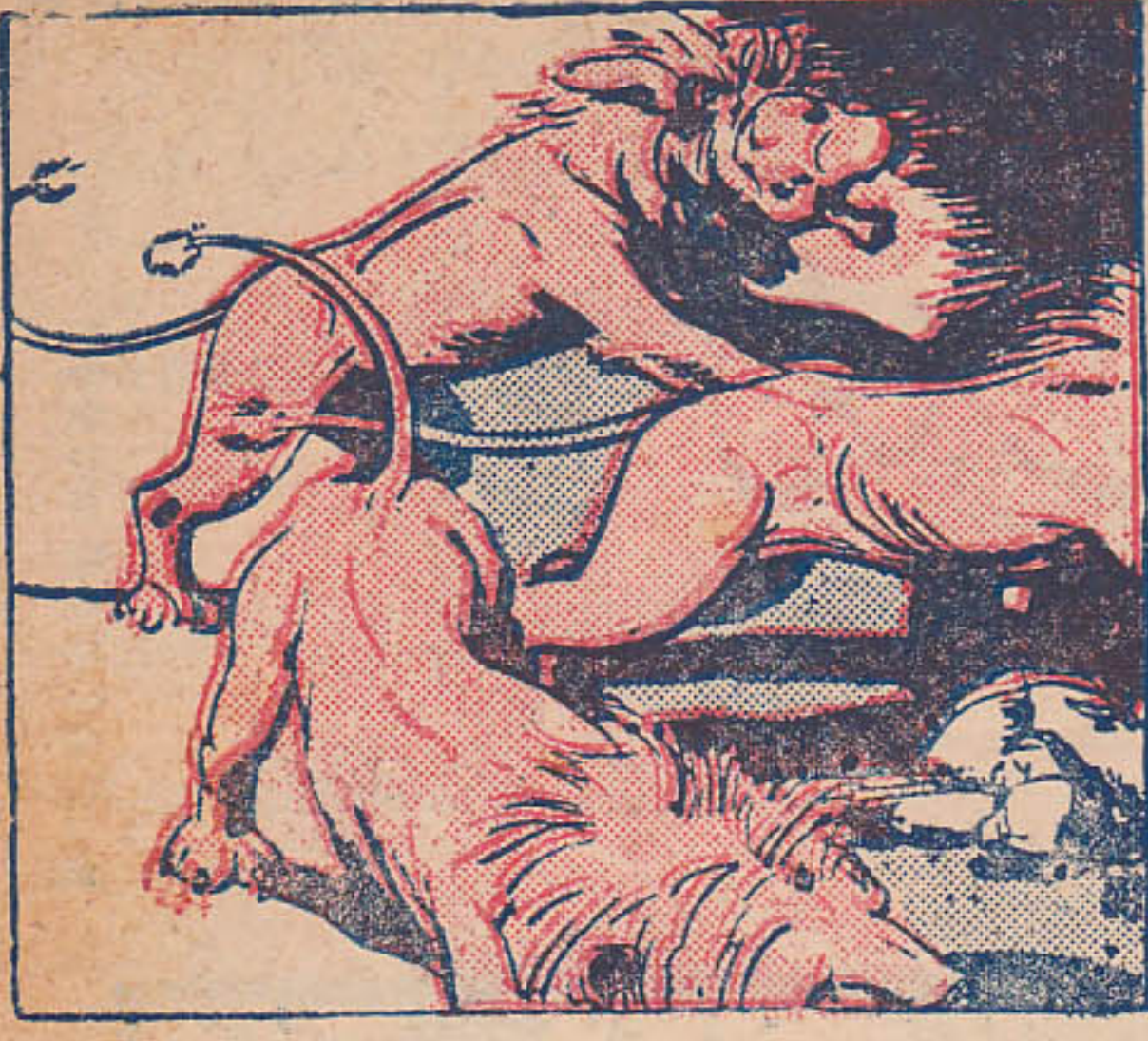
مسابقة العدد



ما رأيك فى هذا الرسم؟ ألا تجد أنه فى حاجة إلى إعادة ترتيبه؟ لقد اعتاد رسامنا سامحه الله
مضايقتنا بأن يرسم الشكل ثم يقصه ويبيعثر أجزائه كما ترى يا صديق العزيز . فهل فى استطاعتك
مساعدتنا على إعادة تنظيم هذه القطع . هيا جرب لعلك تفوز بجائزة .

شروط المسابقة

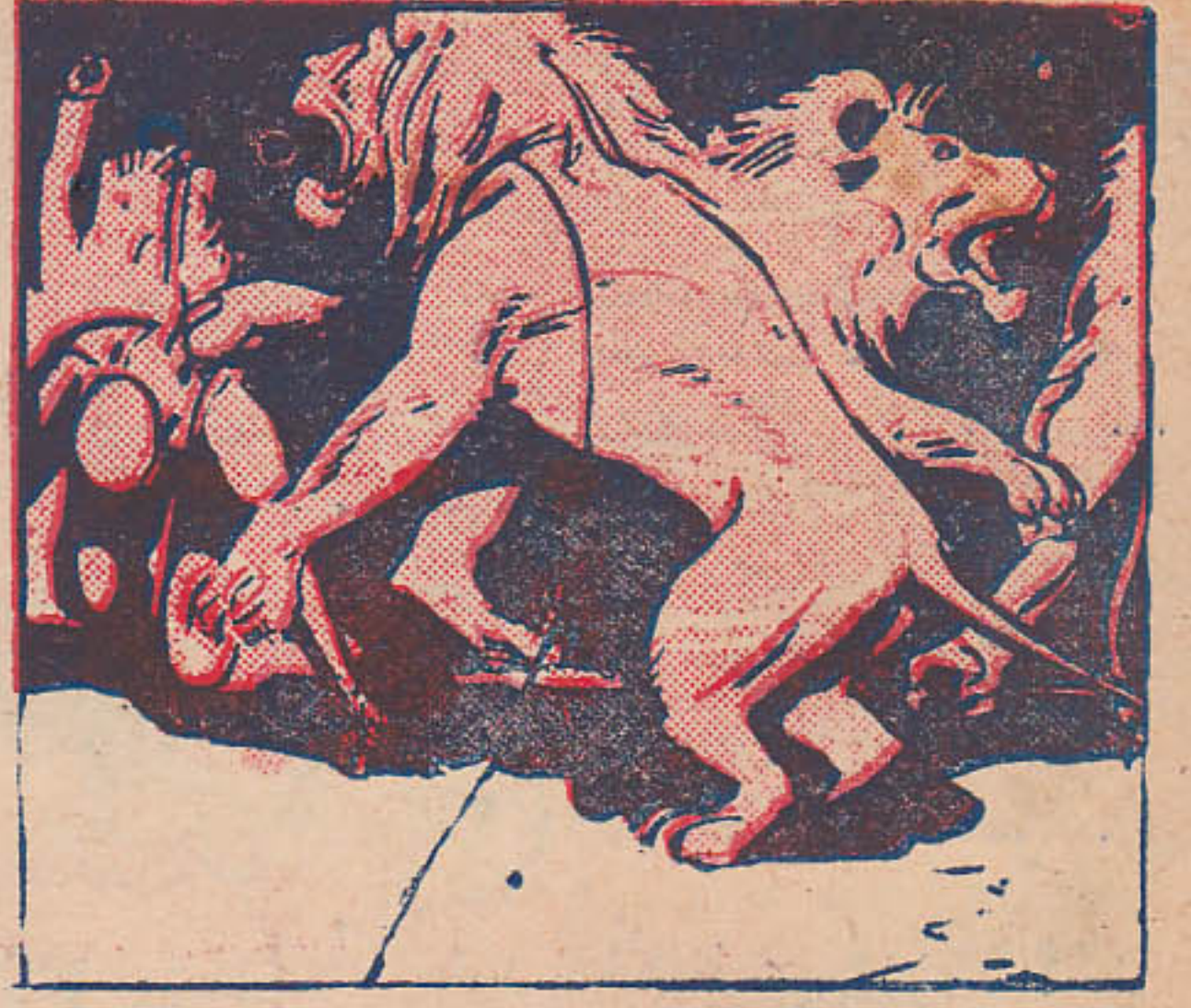
- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة فى موعد
لا يتجاوز أول يوليه سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة السكتكوت العدد ٨٤) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .



(٢٤١) فرت الأسود من الميدان بعد أن قتلت حراسها الذين كانوا يريدون الشر لطرزان وأصدقائه وعادت إلى أقفاصها وهي لا تصدق أنها نجت .



(٢٤٠) لم يكتف ملك الغابة بما حل بالأسود بل أخذ يلاحقها ويرميها بالمشاعل حتى يضمن عدم عودتها إلى الجمع الذي علا هتافه بحياة طرزان .



(٢٣٩) وانبرت الأسود هائجة وقامت على حراسها توسعهم نهشاً وتقتيلاً . رأي طرزان كل هذا بعين الرضا فقد استطاع أن يتغلب على أعدائه .



(٢٤٤) تقدم طرزان الجمع واتجه نحو القصر وكان أول المتحمسين « فويج » أحد أصدقاء طرزان الذين كانوا يعرفون فضله ويخلصون له كل الاخلاص .



(٢٤٣) فقالوا له بصوت واحد سننبتك أين ذهبت أيها البطل ثم أخذ الهتاف يعلو « ليسقط الكستار ! ليسقط توموس ! الموت لهما ! الموت للخونة ! » .



(٢٤٢) أراد المتظاهرون أن يلحقوا بالأسود ولكن طرزان منعهم وقال لهم : ان هناك وحوشاً يجب أن تؤدبها . يجب على أن أقابل الكستار وتوموس .



(٢٤٧) قال توموس للملك : « استدع طرزان يا مولاي واعف عنه وقربه إليك بالعطايا والهدايا فيرضى عنك الشعب ثم دعني أبحث له عن طريقة أخرى اقلته بها » (يتبع)



(٢٤٦) نظر الكستار إلى وزيره توموس وقال له : « انت مسئول عن كل هذه الفوضى . لقد نصحتني أن أسجن طرزان فاهتاج الشعب لهذا العمل والآن مارأيك؟ »



(٢٤٥) كان الكستار جالساً إلى مائدته يرتجف هلعاً . ولما علم أن الشوار أصبحوا على أبواب قصره أصدر أمره إلى حراسه بذبح كل من تحدثه نفسه باقتحام الباب

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

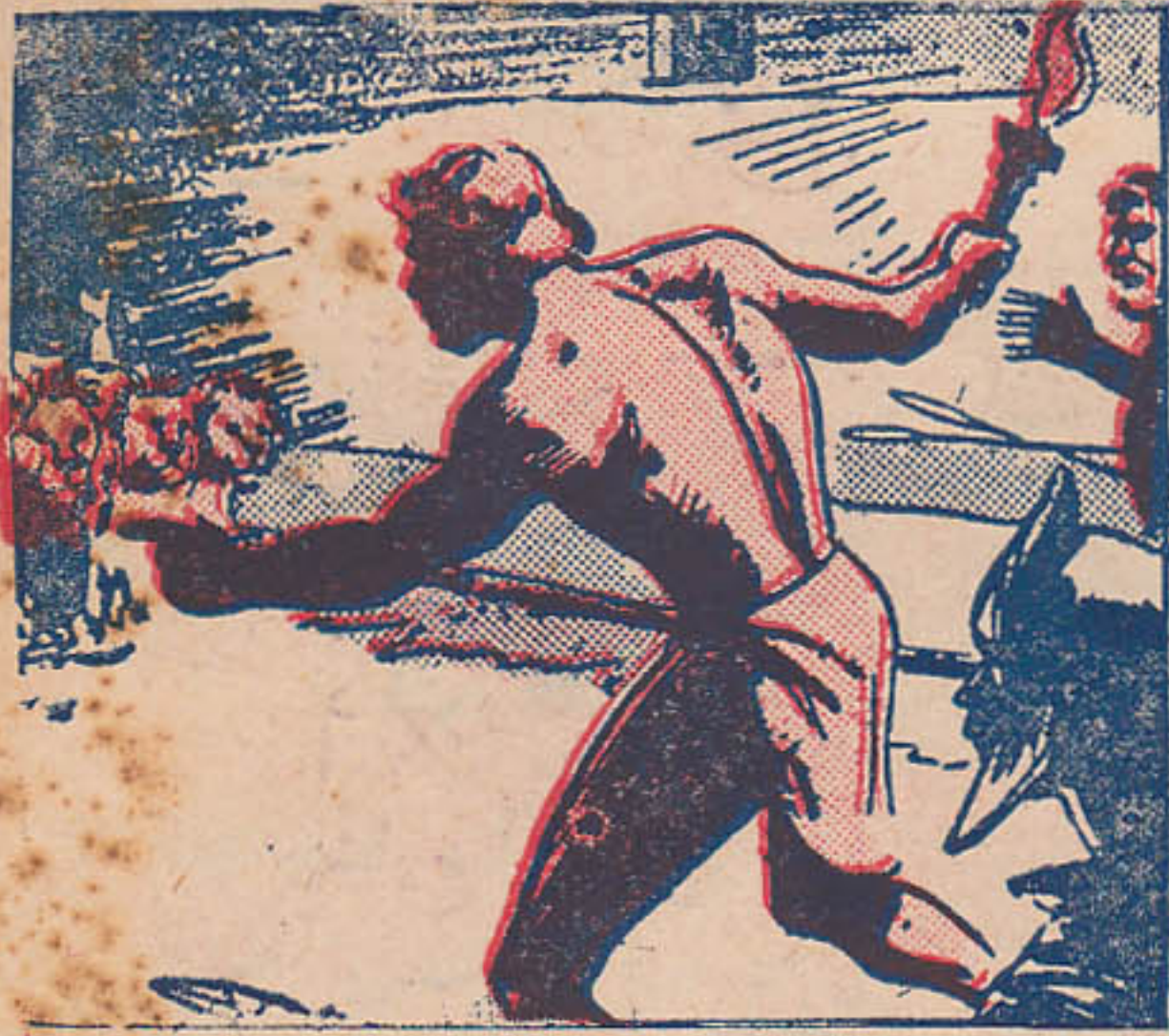
WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



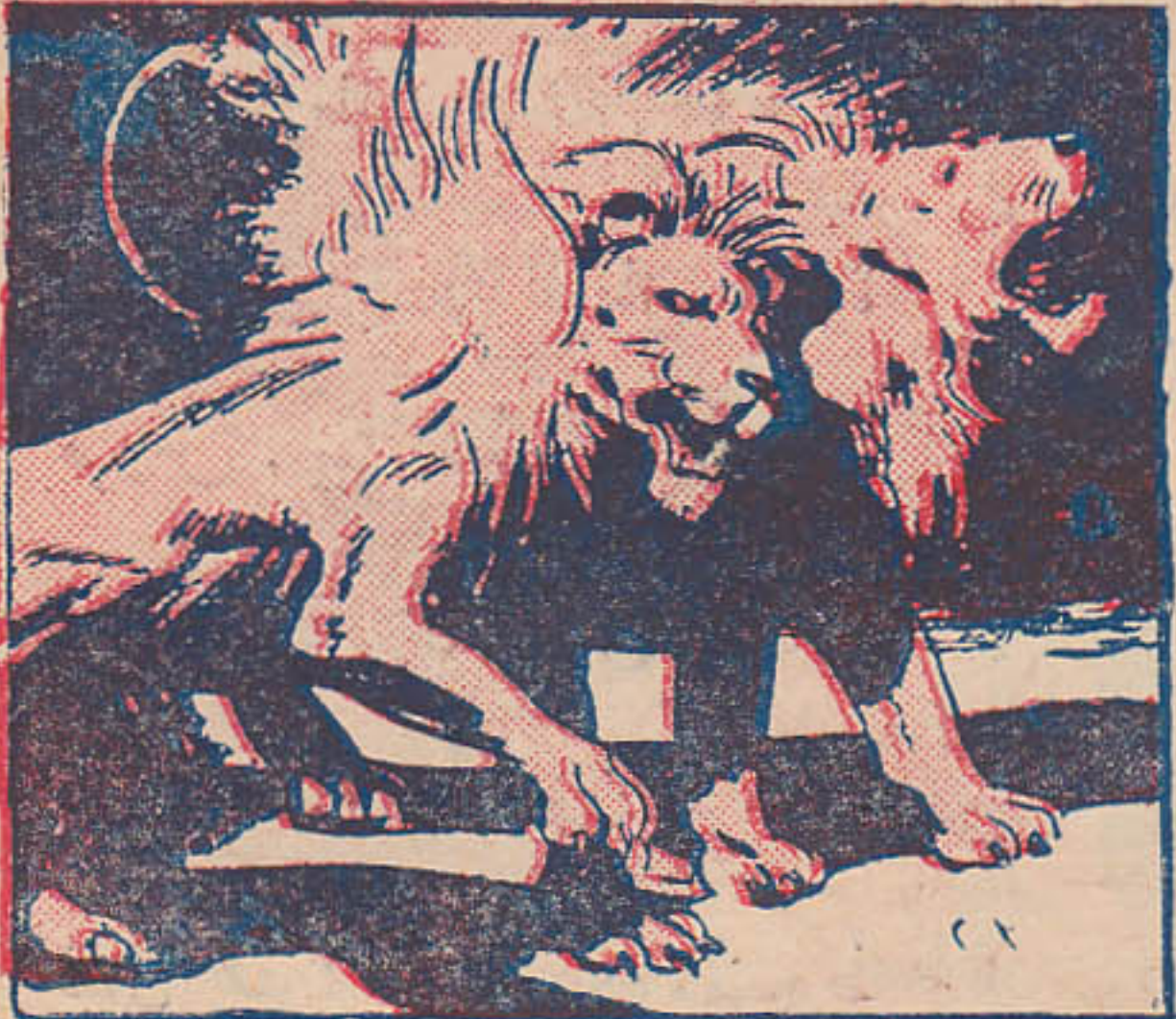
(٢٣٦) فلما رآه الناس أخذوا يهتفون له وبسرعة البرق اخذ طرزان أحد المشاعل وطلب من المتظاهرين أن يطيعوا أمره لينقذهم من براثن هذه الوحوش .



(٢٣٥) قفز طرزان من النافذة إلى الطريق وجرى مسرعاً من الباب الخلفي وتقدم الجمهور بحيث أصبح أمام الأسود الهائجة وجهاً لوجه .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

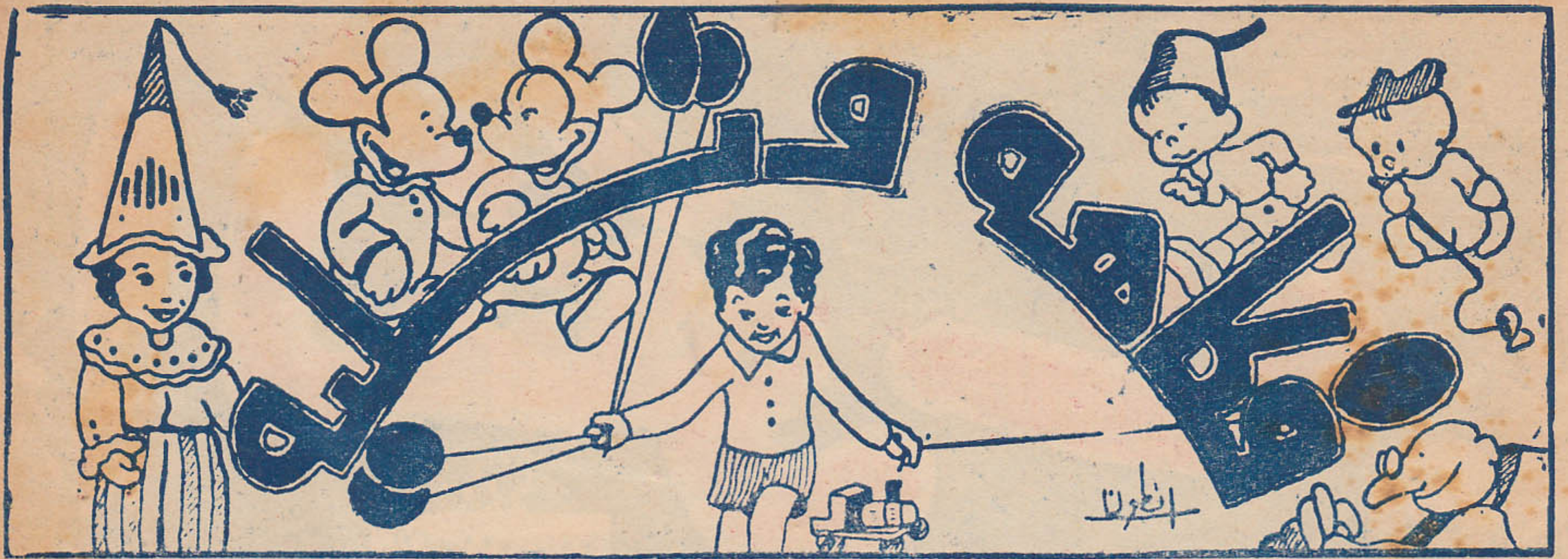


(٢٣٨) قذف طرزان بأحد المشاعل فأصابت ذؤابة أحد الأسود فقفل راجعاً ولمارأته بقية الأسود على هذه الحال عادت خائفة لاتلوي على شيء .



(٢٣٧) تقدم طرزان بمشعله يتبعه الرجال الذين يحملون المشاعل والحرا ب . فلما رأت الأسود النار أمامها أخذت تتراجع وهي تزار زئيراً مخيفاً .

هاج الشعب وماج عندما علم بسجن طرزان وأخذ يتجمع في الميدان ويصرخ بأعلى صوته : اطلقوا طرزان أما الملك فقد أمر حراسه أن يطلقوا الاسود المدربة على الثوار



القاضي : حكمت المحكمة عارف أحلها . وبعد كده كتر
براءة المتهم واديننا عرض خيرك اللي حلتها لى .
كتافك .
المتهم : ليه انتو حتفصلوا
لى بدلة !!
دكتور محمد على
شارع أثر النبي
الأول : أصلها لما وقعت منى انكسرت .
رجب كامل احمد
الأول : العشرة صاغ اللي
لقيتها امبارح وقعت منى .
الثاني : لكن دي خمستين يا أخى !!
القاضي (للشاهده وهى خادمة) : انت حلقى اليمين
فلازم تقولى الحق . انت تعرفى
ايه ؟
الشاهده : أعرف يا سعادة
اليه اطبخ وأغسل وأكنس
وأكوى .

ج . ح

سبب البكاء

الام : ليه بتعيط يا عادل
علشان خالتك بطلت تجي
النهارده .
الولد : أنا بيعيط علشان
غسلت وجهي على القاضي !!
المدرس : هات يا ولد جملة
فيها الملح والطعام .
التلميذ الطعام مفيد .
المدرس : أين كلمة الملح
يا ولد ؟

التلميذ : في الطعام يا فندي
محمد ابراهيم العطار



العسكري : إنت سا كنه فين يا شاطره ؟
البنت : سا كنه في بيتي .
العسكري : وابوك أسمه إيه ؟
البنت : اسمه بابا !!

حيلة الولد محمد
في يوم من الأيام ذهب
محمد إلى البقال وقال له : عاوز
من فضلك عشرة أرطال سكر
بسر الرطل قرشين وخمسة
أرطال بن بسر الرطل عشرة
قروش . يبق الحساب كام .
فصار البقال يحسب في سره ثم
قال : خمسة وأربعون قرشاً .
فقال محمد : الحساب ده مضبوط
فقال البقال : أيوه ليه عندهم
فرح ؟ فقال محمد : لا بس
علشان معايا مسألة حساب وموش